



ESTADO DE SANTA CATARINA  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE FLORIANÓPOLIS  
ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA IRMÃ MARIA TERESA  
Av. Aniceto Zacchi, 298 – Ponte do Imaruim - Palhoça/SC  
mariateresa@sed.sc.gov.br – 3665 7589 – [www.eebimt.com](http://www.eebimt.com)

## PLANO ANUAL

<b>ÁREA(S) DE CONHECIMENTO(S):</b>	<b>LINGUAGENS</b>	<b>ANO/SÉRIE:</b>	<b>3º</b>
<b>COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Educação Física e Arte.</b>		
<b>PROFESSORES ENVOLVIDOS:</b>	FELIPE LOPES GONÇALVES, PRISCILA ALVES, REGINA GOMES DE OLIVEIRA FLOR, CRISTIANE MARE DA SILVA, ODAIR JOSÉ KALKMANN, GERALDO DOS SANTOS, MARINÊZ DE SOUZA, ANTÔNIO CLAUDIO BORGES DIAS, ALENCAR TRISTÃO DA ROSA, IAN RICHARDSON PEREIRA PINHEIRO, MARCELOS SANTOS DOS SANTOS, SILVIA POLIANA ECCEL, MILEIDI HEIDERSCHIEDT, DOUGLAS MARIANO, DIARE BRANDELERO, ÉVILA FERNANDA CAMPOS DE SANT'ANA, FELIPE OTERO, LISANGELA SILVA		
<b>EMENTA</b>	A área Linguagens e suas Tecnologias tem compromisso com o desenvolvimento de competências e habilidades relativas aos usos críticos e analíticos das diferentes linguagens, em práticas situadas nos diferentes campos de atuação: campo artístico-literário, campo de atuação na vida pública, campo jornalístico-midiático, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pessoal. Em sintonia com o que propõe a BNCC quanto aos direitos de aprendizagem das juventudes na formação geral, na parte flexível, materializada pelos Itinerários Formativos, a área deve oportunizar o aprofundamento dessas aprendizagens e, ao mesmo tempo, dialogar com os contextos de sentidos locais, com centralidade dos interesses dos(as) estudantes, em quatro eixos: empreendedorismo, investigação científica, mediação e intervenção sociocultural, e processos criativos. Esses eixos são interdependentes e relevantes para uma formação integral conectada com a configuração contemporânea da cidadania, do mundo do trabalho, dos modos de produzir e circular conhecimentos hoje, das possibilidades de criar e inovar, na transformação social e na difusão de direitos. Os sete Componentes Curriculares Eletivos (CCEs) que a área propõe para a parte flexível do currículo nascem dessas premissas e de escolhas discutidas por professoras e por professores da rede, de diferentes Coordenadorias/Supervisões Regionais de Educação espalhadas por todo o estado e com formação nos componentes da área, os quais trabalharam no processo já envolvendo os CCEs e com a avaliação crítica do que poderia ser (res) significado.		
<b>COMPETÊNCIAS GERAIS</b>	a) Conhecimento; b) Pensamento Científico, Crítico e Criativo; c) Repertório Cultural; d) Comunicação; e) Cultura Digital; f) Trabalho e Projeto de Vida; g) Argumentação; h) Autoconhecimento e Autocuidado; i) Empatia e Cooperação; j) Responsabilidade e cidadania		
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	* Participação e produção nas aulas; * Coerência nas produções textuais, bem como na elaboração das respostas nas questões discursivas; * Domínio da linguagem normativa; * Interesse nas aulas; * Comprometimento com a disciplina; * Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas, respeitando os prazos. Serão avaliados o nível de aquisição e aprendizado do conteúdo estudado, organização de ideias e compreensão dos gêneros discursivos. E atendendo ao art 23, parágrafo V da LDB – A avaliação será contínua e cumulativa, com prevalência		

dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:	HABILIDADES:
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> <p>4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> <p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p> <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>(EM13LGG101)</b>-Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p><b>(EM13LGG102)</b>-Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p><b>(EM13LGG201)</b>-Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p><b>(EM13LGG202)</b>-Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p><b>(EM13LGG204)</b>-Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> <p><b>(EM13LGG301)</b>-Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p><b>(EM13LGG401)</b>-Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p><b>(EM13LGG402)</b>-Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> <p><b>(EM13LGG403)</b>-Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p> <p><b>(EM13LGG501)</b>-Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p><b>(EM13LGG601)</b>-Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.</p> <p><b>(EM13LGG604)</b>-Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p> <p><b>(EM13LGG701)</b>-Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p><b>(EM13LGG702)</b>-Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na</p>

	formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
--	---

OBJETO DO CONHECIMENTO:

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	Língua Portuguesa e Literatura
<b>Cargo horário semanal:</b>	4 aulas semanais (2 aulas presenciais e 2 aulas não presenciais)
<b>1º TRIMESTRE:</b>	<p>1. <u>Revisão dos movimentos literários: do Quinhentismo ao Realismo/Naturalismo (Conteúdo cobrado na prova trimestral)</u></p> <p>2. <u>Parnasianismo / Simbolismo (Conteúdo cobrado na prova trimestral)</u></p> <p>3. <u>Breve revisão das classes gramaticais: variáveis e invariáveis (Conteúdo cobrado na prova trimestral)</u></p> <p>4. Vanguardas artísticas europeias : Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Expressionismo e Surrealismo</p> <p>5. Pré-Modernismo: características, autores e obras</p> <p>6. Leitura e produção de textos contemplando a diversidade de gêneros textuais</p>
<b>2º TRIMESTRE:</b>	<p>1. <u>Frase, Oração e Período (Coordenação e Subordinação) (Conteúdo cobrado na prova trimestral)</u></p> <p>2. <u>Articulação dos termos da oração: Concordância e Regência (Conteúdo cobrado na prova trimestral)</u></p> <p>3. Modernismo: Primeira e Segunda gerações e o romance de 30</p> <p>4. Texto dissertativo-argumentativo</p>
<b>3º TRIMESTRE:</b>	<p>1. Pós-Modernismo e Tendências Contemporânea</p> <p>2. Texto dissertativo-argumentativo</p> <p>3. <u>Aspectos da convenção escrita: Crase e Pontuação (Conteúdo cobrado na prova trimestral)</u></p> <p>4. Estudo do texto narrativo: Conto e Crônica</p> <p><b>Observação:</b> Neste trimestre, também será trabalhado o conteúdo de <b>Literatura catarinense</b> com ênfase em Franklin Cascaes para a participação das turmas no projeto Halloween / Día de los muertos.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	Inglês
<b>Carga horária semanal:</b>	2 AULAS SEMANAIS DIURNO E NOTURNO
<b>1º TRIMESTRE:</b>	<p>Falar sobre o jovem no mundo do trabalho; compreender e produzir tirinhas (comic strips); <u>explorar conectores (linking words/phrases)</u>: usar orações condicionais dos tipos 1 e 2 (if clauses – types 1 and 2). Revisão de todo conteúdo gramatical que se fizer necessário para preparação dos alunos às avaliações que virão (trimestrais, ENEM, vestibulares etc). <u>Gêneros textuais: synopsis x review, cartum.</u></p> <p>- Relacionar os conteúdos com as disciplinas de Língua Portuguesa, Sociologia e Geografia.</p>
<b>2º TRIMESTRE:</b>	<p>Discutir e refletir a respeito da ansiedade em jovens e adolescentes; compreender e produzir textos de perguntas e respostas (questions and answers, Q&amp;A); usar adjetivos que terminam em -ed/-ing (adjectives ending in -ed/-ing): usar os verbos modais (modal verbs) should, must, have to.</p> <p>Relacionar os conteúdos com as disciplinas de Língua Portuguesa, Sociologia e Filosofia.</p>
<b>3º TRIMESTRE</b>	<p>- Discutir e refletir a respeito da imagem corporal e transtornos alimentares; compreender e produzir infográficos (infographics); explorar collocations; explorar as diferenças entre o <u>presente perfeito (present perfect)</u> e o <u>passado simples (simple past)</u>.</p> <p>Observação: Neste trimestre também será trabalhado Halloween com foco na literatura relacionada ao tema.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	Educação Física
<b>Cargo horário semanal:</b>	2 AULAS SEMANAIS DIURNO E NOTURNO
<b>1º TRIMESTRE:</b>	<p>1. ESPORTES: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores. Esportes de rede/parede Esportes de invasão 2. GINÁSTICAS: Estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares. Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal. 3. LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância. Lutas de distância mista. 4. DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças. Danças da cultura corporal.</p> <p>1.1- Qualidade de vida: O fator stress Estresse: Uma forma de olhar o mundo Condicionamento físico Conscientização corporal Incentivo a prática desportiva Jogos coletivos desportivos.</p> <p>Textos: <b>QUALIDADE DE VIDA: O FATOR STRESS</b></p>
<b>2º TRIMESTRE:</b>	<p>1. ESPORTES: Aspectos gerais: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores. Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão. 2. GINÁSTICAS: Aspectos gerais: estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia. Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal. 3. LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância. Lutas de curta distância; Lutas de distância mista; Lutas de longa distancia. 4. DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes dança. Danças da cultura popular.</p> <p>1.1- Aptidão músculo-esquelético: Força e mobilidade 2. O que são e quais são as habilidades motoras? - Elaboração do Projeto Feira de Ciências. 3. Condicionamento físico 4. Conscientização corporal 5. Incentivo a prática desportiva.</p> <p>Textos: <b>APTIDÃO MÚSCULO-ESQUELETICO: FORÇA E MOBILIDADE.</b></p>
<b>3º TRIMESTRE:</b>	<p>1. ESPORTES: Habilidades e fundamentos dos esportes com redes divisórias e parede de rebote; vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores. Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate. 2. GINÁSTICAS: Aspectos gerais: estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anátomo-fisiológicos do exercício e da atividade física transtornos alimentares .Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia. Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal. 3. LUTAS: conhecimentos históricos e culturais, Habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista. Lutas de curta distância; Lutas de distância mista; Lutas de longa distância. 4. DANÇAS: conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças. Danças da cultura popular.</p> <p>11-. Aptidão Cardiorrespiratória: disposição para Vida. 3. Condicionamento físico 4. Conscientização corporal 5. Incentivo a prática desportiva 6. Jogos coletivos desportivos 7. Estudo extraclasse</p> <p>Textos: <b>APTIDÃO CÁRDIO-RESPIRATÓRIO:DISPOSIÇÃO PARA A VIDA.</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	Arte
<b>Cargo horário semanal:</b>	Noturno:3 aulas semanais( 1 presencial e 2 não presenciais). Diurno: 1 aula presencial
<b>1º TRIMESTRE:</b>	<u>Inovações do século XIX</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>arquitetura de ferro;</u></li> <li>• <u>conceito de neoclássico;</u></li> <li>• <u>academicismo;</u></li> <li>• <u>realismo</u></li> <li>• impressionismo;</li> <li>• romantismo.</li> </ul>
<b>2º TRIMESTRE:</b>	<u>Século XIX no Brasil: Modernização da arte;</u> <u>A arte da primeira metade do século XX</u> Séc. XX no Brasil: Modernismo
<b>3º TRIMESTRE:</b>	<u>Arte da segunda metade do séc. XX.</u> <u>Séc. XX no Brasil: Arte contemporânea.</u>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>LÍNGUA ESPANHOLA</b>
<b>Cargo horário semanal:</b>	2 AULAS (1P + 1NP)
<b>1º TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Verbos Futuro Simple (Regulares e Irregulares);</u></li> <li>2. Gênero textual : Crônica Tema: Educación contra el Sexismo.</li> <li>3. Gênero Discursivo: Folheto Educativo Tema: Violência de Género, Juguetes Sexistas.</li> <li>4. Pronombres Relativos.</li> </ol>
<b>2º TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mercado Laboral;</li> <li>2. Vocabulario en Contexto: Las Profesiones;</li> <li>3. Gênero Textual: Currículo;</li> <li>4. Heterosemânticos, Heterogênicos e Heterotônicos( produção jogos diversos)</li> </ol> <p><b>Neste trimestre trabalharemos no projeto resgate biografia Frida Kahlo, a importância da figura dela para cultura hispânica.</b></p>
<b>3º TRIMESTRE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabalhar projeto Día de Los Muertos, durante mês de outubro e novembro;</li> <li>2. Uso del artículo neutro <b>Lo</b>;</li> <li>3. Sufijos aumentativo, diminutivos y otros sufijos.</li> </ol> <p><b>Neste trimestre, trabalharemos o projeto Día de Los Muertos, cultura mexicana, conceito da morte em outros países, com apresentação dos trabalhos através de uma feira.</b></p>